

## 生きる勇気をも与えてくれる オンリーワンの創作料理の数々



おり海外の方々に大好評で、その様子は8カ国でテレビ放映されたほど。

酒蔵通り店では長年の経験と技が息づく秘伝のお汁を使つた、ここでしか味わえない季節料理の芸術品に出会えます。15種類の野菜を使ったサラダ、和風ミネストローネスープ、羅臼一等の幻こんぶでしめたしめ鰯。大分日市市の赤豚を使つた焼き加減絶品のソテー、じゃがいも、砂糖、塩、出汁昆布で包み漬けした漬物、丹精込めて育てられた吉四六糀など、そのドラマチックな味は枚挙にいたりません。

写真はノンアルコール甘酒・前菜3種盛り・野菜サラダなど焼き・和風ミネストローネスープ・赤豚のソテー・そら豆ご飯・漬物・デザートが付いた「奥河内コース」2,300円。メンズをはじめ女性も喜んで選べる高野コース1,800円。ココロと浦老翁がメインの石川コース1,500円。すべてが驚きのあらわさで仕立て。※独立は季節によって変わる。

酒蔵通りの古民家をリノベーションして4月にオープンした「季節料理 三佳屋」。豪快に笑っているご主人の似顔絵看板が目印です。「商いは『飽きない』。そのためにはまず自分がいつも笑顔でいたいと思っています。そして、お客様も料理を通じて笑顔になっていただきたい。」と話される時も、聴く人を包み込む最高の笑顔をみせてくれます。なんば店ではうどん打ち体験、書道体験なども実施されて

本物へのこだわりを持ち続けたいと思っていました。そうすれば本物の人との出会いへと繋がっていきます。酒蔵通り店オープンもそんな出会いの賜物。店内にも押絞や対馬海峽の匂(とき)さばを使ったしめ鰯は、箱詰め3種類のしみ方を堪能できる。

ご主人の前山さんと奥様。



ご主人のお柄を賣す看板。



お店のお説いがあった当日の夜には、現地を見て即決されたぞう。お店はご縁とご主人の行動力の結晶。



店内に飾られたアート作品たち。



情緒豊かな和風空間でゆったりとした時間が過ごせる。

書道作品など、出会いが織りなす数々のアート作品が。「今後は料理だけでなく、落語や漫才、JAZZなども楽ししながら、ゆっくりとしたお時間を過ごしていただける場所にしていきたいですね」とおしゃるご主人。お料理以外も本物であることを間違いない。河内長野にまた一つ、大切な人と大切な時間を過ごしたいお店が増えました。

花、黄金、春桜、紫陽花、黄緑、優しく奥深い、そんな名前の色に染め上げた木綿の布地が風にのなびく「古色の美」の中庭。

「ベンガラの染料は土が原料。水とバケツがあれば染められ、土に帰るので排水は地面に流れます。掃除、洗濯、家事と同じように日常的に染物をする。そんな願いがあるんです」。熱く語る

中島留彦さん。社寺や日本家屋の建

材に塗るベンガラ職人だった中島さん

が、建築塗料のベンガラを繊維の染料

に注目したのは20年ほど前です。

「新建材による住宅の増加でベンガラ

# 古代染料「ベンガラ」に新たな可能性を吹き込んで。

防虫、防腐効果に優れ紫外線から木材を保護する塗料として古来、自社建築や家屋に広く用いられてきた「ベンガラ(弁柄)」。ナカジマ株式会社の社長 中島留彦さんは、赤土からつくられるこの塗料を繊維に用いるべく改良し、日本初の「ベンガラ染め」を始めたパイオニアです。羽曳野市にある工房「古色の美」を訪ねました。



### Profile 中島 留彦(なかじま・とみひこ)さん プロフィール

1959年羽曳野市生まれ。高校卒業後、家業を継いでベンガラ職人に。1991年ナカジマ株式会社設立、代表取締役。若い頃は「トミー中島」の名でギタリストとして関西フォーク界にも登場。ギターは、いま浪曲の三味線。ほか趣味はサーフィン。羽曳野市で奥様と2人暮らし。

塗りの仕事がいよいよなくなってしまった。厳しい時代変化も、見方を変えたらおもしろい。\*系へん業界はド素人でしたが、それが広がりました。\*系へん業界=繊維業界

たけど、事業が軌道に乗るまでは四苦八苦。特に色のバリエーションを必要とする繊維顔料としての開発は至難の業です。試行錯誤を重ねる中、中島さんの挑戦に共感する若者らが開発に加わり、2007年、日本初のベンガラ染めが誕生しました。いま展開するベンガラ染料は24色。赤土のほか原料に黄土や松煙を加え、その調合や燃焼温度、粒子の大きさを変えることで生まれました。これにインド藍を原料にした藍染めを変えることで生まれました。これを藍染め、型染め、防染めなど手法はさまざま。

現在5名のスタッフと共に染料の製造販売と染色加工、スクール運営を中心展開。自然や健康志向の追い風を受けて、工房には全国各地から技術を学びたいという人たちが集まります。東北大震災後は復興支援にベンガラ染めのワークショップを開くスクールの修了生も多くなりました。

「染料の使い方は上手いも下手もなびく、色を楽しみ、その人なりの表現や喜びの発見につながればいいな」と。中島さん、こんな言葉で決めてくれました。

輪ゴムや板を使つて絞り染め。伊勢木綿の反物を三角に折りたたんで板挟み好みの色に染める

伊勢木綿の反物を三枚へん葉模様に上の写真。

東北震災復興支援にベンガラ染めのワークショップを開くスクールの修了生も多くなりました。

「染料の使い方は上手いも下手もなびく、色を楽しみ、その人なりの表現や喜びの発見につながればいいな」と。中島さん、こんな言葉で決めてくれました。

東北震災復興支援にベンガラ染めのワークショップを開くスクールの修了生も多くなりました。

「染料の使い方は上手いも下手もなびく、色を楽しみ、その人なりの表現や喜びの発見につながればいいな」と。中島さん、こんな言葉で決めてくれました。